   Литературоведческие диктанты.

                                        Материал для учителя

Весной 2025 года учащиеся 4 классов будут писать ВПР по литературному чтению. Задания проверочной работы направлены на выявление уровня владения обучающимися сведениями по теории и истории литературы, а также логическими, общеучебными универсальными действиями, на оценку уровня сформированности читательской грамотности. В этом помогут литературоведческие диктанты.  
  
Задания 1, 2 проверяют умения различать виды сказок, понимать жанровую принадлежность, различать отдельные жанры фольклора, соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы, используя сведения по теории и истории литературы.  
  
Задание 3 направлено на проверку умений: составлять письменные высказывания на заданную тему – проблемный вопрос; аргументированно высказывать свое мнение, используя такой тип речи, как рассуждение; корректировать собственный текст с учетом правильности, выразительности письменной речи. Данное задание требует развернутого ответа.  
  
Задание 4 проверяет умение соотносить книгу с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), используя сведения по теории и истории литературы.  
  
Задание 5 проверяет умение различать виды текстов, используя сведения по теории и истории литературы.  
  
В задании 6 проверяется овладение начальными сведениями о творчестве изученных русских писателей и поэтов.  
  
Задание 7 проверяет умение находить в тексте средства художественной выразительности.  
  
Задания 8, 13 связаны с основной группой читательских умений – оценка содержания, языка и структуры текста (оценивать правдоподобность описанных событий) и проверяют умения интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию, а также опираясь на содержание произведения, распознавать достоверную и недостоверную информацию.  
  
Задание 9 связано с основной группой читательских умений – формулирование прямых выводов, заключений на основе фактов, имеющихся в тексте, и проверяет умения определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий и эпизодов текста.  
  
Задания 10, 12 связаны с основной группой читательских умений – интерпретация и обобщение информации (сравнивать и противопоставлять информацию из прочитанного текста) и проверяет умения отвечать на вопросы по содержанию произведения, находить в тексте информацию, представленную в явном виде.  
  
Задание 11 проверяет умение объяснить значение слова с опорой на контекст произведения.  
  
Задание 14 связано с основной группой читательских умений – формулирование прямых выводов, заключений на основе фактов, имеющихся в тексте (выводить общий смысл, основываясь на серии аргументов), и направлены на проверку умения строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей, опираясь на содержание произведения.

Диктант №1

Сказка, рассказ, басня, сюжет, эпитет,  автор, диалог.

**1. Сказка -**один из видов народной повествовательной литературы: произведение в прозе или — реже — в стихах, в котором идёт речь о вымышленных событиях, иногда фантастического характера.

**2. Рассказ** - произведение небольшое по объему, содержащее описание какого-то краткого эпизода из личной жизни героя (или рассказчика), имеющего, как правило, общечеловеческое значение. Рассказ характеризуется наличием одной сюжетной линии и небольшим количеством действующих лиц.

**3.Басня** - короткий нравоучительный рассказ в стихах или прозе с чётко сформулированной моралью, сатирический по направленности и имеющий иносказательный смысл. Цель басни - осмеяние человеческих пороков, недостатков общественной жизни. Персонажами басни часто выступают животные, растения и предметы.

**4. Сюжет** - система событий в художественном произведении, представленная в определенной связи,  раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображаемым жизненным  явлениям; последовательность.

**5. Эпитет** - это художественно-образное определение, изобразительное средство языка; красочное определение предмета, позволяющее выделить его из целого ряда таких же и обнаружить авторскую оценку описываемого.

**6. Автор** - писатель, поэт – создатель литературного произведения;  повествователь в произведении.

**7. Диалог** - разговор, беседа, спор двух или нескольких персонажей произведения.

Диктант №2

Былина, стихотворение, сравнение, монолог, рифма, герой, метафора.

https://nsportal.ru/sites/default/files/docpreview_image/2024/11/18/literaturovedcheskie_diktanty_material_dlya_uchitelya_avtor_alpatova_lg.doc_image1.jpg

**1. Былина** (Старина) - вид устного народного творчества, героико-патриотическая песня-сказание, повествующая о подвигах богатырей и отражающая жизнь Древней Руси.

**2. Стихотворение** - небольшое произведение, созданное по законам стихотворной речи; обычно лирическое произведение.

**3. Сравнение**- изобразительное средство языка; создание образа путем сопоставления уже известного с неизвестным (старого с новым). Сравнение создается с помощью специальных слов («как», «будто», «точно», «словно»), формы творительного падежа или сравнительных форм прилагательных.

**4. Монолог** - речь одного из литературных героев, обращенная либо к себе, либо к окружающим, либо к публике, обособленная от реплик других героев, имеющая самостоятельное значение.

**5. Рифма** - звуковые совпадения в конце строк. В отличие от других  звуковых повторов рифма всегда подчёркивает ритм, членение речи на стихи.

**6. Герой** - персонаж, действующее лицо литературного произведения.

**7. Метафора** - переносное значение слова, основанное на употреблении одного предмета или явления другому по сходству или контрасту; скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слова "как", "как будто", "словно" отсутствуют, но подразумеваются.

Диктант №3

Поэзия, миф, аннотация, идея, звукопись, ритм, композиция.

**1. Поэзия** - искусство слова; художественная литература в стихотворной форме; особая организация художественной речи, которая отличается ритмом и рифмой - стихотворной формой; лирическая форма отражения действительности. На первом плане - образ-переживание. Не ставит задачу передать развитие событий и характеров.

**2. Миф** - предания об устройстве мира, явлениях природы, о богах и героях, произведения народной фантазии.

**3. Аннотация** - краткая, поясняющая содержание книги заметка. Аннотация дается, как правило, на обороте титульного листа книги, после библиографического описания произведения.

**4. Идея** - главная мысль, обобщающая смысловое, образное, эмоциональное содержание художественного произведения.

**5. Звукопись** - приём усиления изобразительности текста путём такого звукового построения фраз,  стихотворных строк, которое соответствовало бы воспроизводимой сцене, картине выражаемому  настроению. Звукопись усиливает изображение определённого явления, действия, состояния.

**6. Композиция** - построение художественного произведения; расположение, чередование, соотношение и взаимосвязь частей литературного произведения, служащее наиболее полному воплощению замысла художника.

**7. Ритм** - постоянное, мерное повторение в тексте однотипных отрезков, в том числе минимальных, -  слогов ударных и безударных.

Диктант №4

Заглавие, предисловие, послесловие, иллюстрация, повесть, тема, эпизод.

**1. Заглавие** - это [название](https://www.google.com/url?q=http://www.textologia.ru/slovari/literaturovedcheskie-terminy/nazvanie-zaglavie-proizvedeniya/?q%3D458%26n%3D345&sa=D&source=editors&ust=1731918928639640&usg=AOvVaw0RaaNbG2xcIQkxrrdSA8AG), которое автор дал своему произведению, часто выражающее суть произведения; это особый маленький текст.

**2. Предисловие** - статья, предваряющая литературное произведение, написанная либо самим автором, либо критиком или литературоведом. В предисловии могут быть даны и краткие сведения о писателе, и некоторые пояснения об истории создания произведения, предложено истолкование замысла автора.

**3. Послесловие**- это завершающее слово автора произведения, печатающееся после основного текста. Обычно послесловия не связаны с сюжетом произведения и в большинстве своем используются авторами для объяснения их эстетических или этических воззрений.

**4. Повесть** - произведение прозы, в котором преобладает повествовательное начало. Повесть раскрывает жизнь главного героя в пределах немногих эпизодов. По характеру развития действия сложнее рассказа, но менее развёрнуто, чем роман.

**5. Иллюстрация** - рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст. Иллюстрации используются для передачи эмоциональной атмосферы художественного произведения,  демонстрации объектов, описываемых в книге.

**6. Тема** - круг явлений и событий, образующих основу произведения; объект художественного изображения; то, о чём повествует автор и к чему хочет привлечь основное внимание читателей.

**7. Эпизод** - фрагмент сюжета литературного произведения, описывающий некий целостный момент действия, составляющего содержание сочинения.

Диктант №5

Фольклор, перевёртыши, биография, быль, поэма, жанр, персонаж.

**1. Фольклор** - народное творчество, чаще всего устное. Художественная, коллективная, творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы, принципы.

**2. Палиндромы**- слово, фраза, стих, одинаково читающиеся как слева направо, так и справа налево. Русское название палиндрома - перевертень (реже - перевёртыш).  
В России палиндромоны (стихи-палиндромы) известны ещё  с 17 века. Тогда их называли не иначе, как "рачьи стихи" и слагать их было в большой моде.

**3. Биография** - описание жизни человека; жизнь человека как совокупность его поступков, событий и умонастроений.

**4. Быль  (бывальщина)** - краткий устный рассказ о происшествии, случае, якобы имевшем место в действительности.

**5. Поэма** - это крупное стихотворное произведение; повесть или роман в стихах. В поэме речь идёт о событиях, имеющих общечеловеческое значение. Большинство поэм воспевает какие-то человеческие деяния, события и характеры.

**6. Жанр** - вид художественного произведения: песня, баллада, поэма, повесть, новелла, комедия и так далее.

**7. Персонаж** - действующее лицо художественного произведения.

Диктант №6

Притча, лимерики, афоризм, гипербола, кульминация, строфа, эпиграф.https://nsportal.ru/sites/default/files/docpreview_image/2024/11/18/literaturovedcheskie_diktanty_material_dlya_uchitelya_avtor_alpatova_lg.doc_image1.jpg

**1. Притча** - малый литературный жанр,  заключающий в себе моральное или религиозное поучение («премудрость»), близка к басне.

**2. Лимерики** - смещные стихи, в которых не стоит искать смысла.  Широко известны лимерики стали благодаря Эдварду Лиру (1812-1888), который издал несколько книг стихов, написанных в жанре бессмыслиц.

**3. Афоризм** - чёткое, легко запоминающееся точное краткое выражение определённой законченности мысли,  выражающее значительную, глубокую мысль в произведении. Афоризм напоминает пословицу, но в отличие от неё принадлежит определённому лицу (писателю, учёному и др.)

**4. Гипербола** - средство художественного изображения, основанное на чрезмерном преувеличении свойств изображаемого предмета;  образное выражение, заключающееся в непомерном преувеличении событий, чувств, силы, значения, размера изображаемого явления.

**5. Кульминация** - элемент сюжета: момент наивысшего напряжения в развитии действия произведения.

**6. Строфа** - часть стихотворения, объединённая в единое целое рифмой, ритмом, содержанием. Строфа отделяется одна от другой увеличенным интервалом.

**7. Эпиграф** - яркое изречение, пословица, цитата, чьё-либо высказывание,  помещаемое автором перед произведением или частью его с целью помочь читателю глубже понять содержание и смысл текста. Эпиграф обычно выражает суть творческого замысла автора произведения.

Диктант №7

Завязка, развязка, интонация, ремарка, пьеса, фантастика, коллизия.

**1. Завязка** - элемент сюжета, означающий момент возникновения конфликта, начала событий, изображенных в произведении. Иногда она совпадает с началом произведения.

**2. Развязка** - элемент сюжета, фиксирующий момент разрешения конфликта в произведении, итог развития событий в нем.

**3. Пьеса** - общее название драматургических произведений, предназначенных для сценического представления литературного произведения – трагедии, драмы, комедии и т.п.

**4. Интонация** - основное выразительное средство звучащей речи, позволяющее передать отношение говорящего к тому, о чём он говорит.

**5. Ремарка** - авторское пояснение в драматическом произведении, с помощью

которого уточняются место действия, внешние и духовные отличия персонажей,

их состояние.

**6. Фантастика** - разновидность художественной литературы, в которой авторский вымысел создаёт нереальный, вымышленный мир, причудливые образы и

явления.

**7. Коллизия** - столкновение противоположных взглядов, стремлений, интересов персонажей художественного произведения.

Диктант №8

Баллада, драма, реплика, псевдоним, лейтмотив, пейзаж, антонимы.

**1. Баллада** - один из жанров лирической поэзии: сюжетное стихотворение,

в основе которого лежит какой-то необычный случай, связанный с историческим

событием или преданием; обычно героического,  легендарного или

фантастического характера; повествовательная песня с драматическим развитием сюжета.

**2. Драма** -  род литературы, драматическое произведение, предназначенное для

постановки на сцене, в котором основная мысль раскрывается через диалоги и

монологи героев, их поступки и действия.

    Драма в узком смысле слова – пьеса с острым конфликтом, однако в отличие от трагедии здесь конфликт более заземлён, обычен и, так или иначе

разрешим.

**3. Реплика -**фраза собеседника в диалоге, возникшая как отклик на слова партнёра.

**4. Псевдоним** - вымышленное имя или условный знак, под которым автор  публикует своё произведение.

**5. Лейтмотив** - главная мысль произведения, неоднократно повторяемая и подчёркиваемая; выразительная деталь, конкретный художественный образ, многократно повторяемый, упоминаемый, проходящий сквозь отдельное произведение или все творчество писателя.

**6. Пейзаж** - изображение в литературном произведении картин природы как средство образного выражения замысла автора.

**7. Антонимы** - слова с противоположными значениями; служат для создания ярких контрастных образов

Диктант №9

Архаизмы, ирония, зачин, каламбур, олицетворение, комментарий, очерк.

**1. Архаизмы** - устаревшие слова, обороты речи, грамматические формы. Служат в произведении для воссоздания колорита ушедшей эпохи, определенным образом характеризуют персонаж. Могут придавать языку торжественность.

**2. Ирония** - вид комического, горькая или, наоборот, добрая насмешка, осмеянием того или иного явления,  разоблачающая отрицательные черты его и тем утверждая увиденные  автором в явлении положительные стороны. Обычно истинный смысл высказывания как бы замаскирован: говорится прямо противоположное тому, что подразумевается.

**3. Зачин** - начало произведения русского народного литературного творчества – былины, сказки и т.д.

**4. Каламбур** - остроумная шутка, основанная на омонимах или использовании разных значений одного слова.

**5. Олицетворение** - изображение неодушевленных предметов как одушевленных, при котором они наделяются свойствами живых существ: даром речи, способностью мыслить и чувствовать. Приём перенесения черт живого на неживое: «Река играет», «Дождь идёт», «Тополь тяготится одиночеством» и т. п.

**6. Комментарий** - заметка, толкование; объяснительные примечания к тексту художественного произведения. Комментарии могут иметь биографический, историко-литературный, текстологический и т. п. характер.

**7. Очерк** - литературное произведение, основанное на фактах, документах, наблюдениях автора. Очерк отличается достоверностью изображения реальных жизненных фактов и затрагивает преимущественно злободневные социальные проблемы.

Диктант №10

Летописи, мемуары, литота, предание, синонимы, омонимы, пролог.

**1. Летописи** - рукописные русские исторические повествования, рассказывающие о событиях в жизни страны по годам; каждый рассказ начинался словом: «Лето…(год…)», отсюда и название – летопись.

**2. Мемуары** - воспоминания автора о реальных событиях, в которых он принимал участие или был свидетелем.

**3. Литота** - изобразительное средство языка, приём построен на фантастическом преуменьшении предмета или его свойств - обратная гипербола.

**4. Предание** - устное повествование о реальных лицах и достоверных событиях, одна из разновидностей народного творчества.

**5. Синонимы** - слова близкие по своему значению, выражающие одно и то же понятие, но различающиеся или оттенками значения, или стилистической окраской, или и тем и другим. Синонимы, как правило, принадлежат к одной и той же части речи и выступают как взаимозаменяемые элементы высказывания.

**6. Омонимы** - слова, звучащие одинаково, но имеющие разные значения: коса, печь, ключ  и другие.

**7. Пролог** - вступительная (начальная) часть литературного  произведения, которая предваряет общий смысл, сюжетную основу или основные мотивы произведения, или же кратко излагает события, которые предшествуют главному содержанию.